

Il Barocco

- Il superamento della tradizione
- le grandi novità del Barocco: sperimentazione e teatralizzazione
- Una nuova percezione della realtà
- Le molteplici manifestazioni del Barocco: l'arte barocca

Miguel De Cervantes: Don Chisciotte: la zuffa con gli otri di vino rosso

William Shakespeare

- Le fasi del teatro shakespeariano
- La poetica teatrale

Testo: Romeo e Giulietta: *Il primo incontro dei due innamorati*

La rivoluzione scientifica

- La nuova scienza e i suoi protagonisti
- Galileo e il metodo sperimentale
- testo: *Sidereus Nuncius: grande cosa è vedere il volto della luna*

L'illuminismo

- La cultura dell'Illuminismo
- L'illuminismo e religione
- Il ruolo dell'intellettuale e l'opinione pubblica
- Teorie politiche nel Seicento
- I progetti politici dell'Illuminismo
- Beccaria e la vera giustizia

Testi:

Pietro Verri, Il caffè

Montesquieu, la dottrina dei tre poteri

Rousseau, l'uomo selvaggio vive sereno e appagato

Parini, il risveglio del giovin signore

Parini, la vergine cuccia.

Carlo Goldoni

- La vita
- La riforma del teatro comico

- La poetica: realismo e critica sociale
- **La donna di Garbo: atto I scene, I, II, IV**
- **La bottega del caffè**
- **Testi: *Un nobile ostinato e pettegolo*, atto I scena, III**
- ***La saggezza dell'artigiano*, atto II, scena II**
- **La locandiera**
- **Testi: *le malizie di Mirandolina, il misogino sedotto* (atti I e III)**

Neoclassicismo e preromanticismo

- Il ritorno all'antico
- La teoria del bello ideale
- Romantico, pittoresco, sublime (lezioni di storia dell'arte con la professoressa Nucera)

Ugo Foscolo

- La vita
- La personalità
- Una poetica tra classicismo e romanticismo
- **Le Ultime lettere di Jacopo Ortis**
- **Testi**
- ***Il sacrificio della patria nostra è consumato***
- ***Il bacio***
- ***La lettera d'addio a Teresa***
- **I sonetti**
- ***Alla sera***
- ***In morte del fratello Giovanni***
- ***A Zacinto***
- ***Dei Sepolcri: l'origine del carme e il suo messaggio civile e morale***
- ***Anche la Speme, ultima dea, fugge i sepolcri vv 1-90***
- ***Le urne dei forti in Santa Croce vv.151-197***
- ***La funzione eternatrice della poesia vv 280-295***

L'età romantica

- La crisi del razionalismo settecentesco
- La poetica del Romanticismo
- L'arte neoclassica e romantica a confronto: lezione di storia dell'arte tenuta dalla professoressa Nucera

Alessandro Manzoni

- La vita
 - Manzoni e il suo tempo
 - La religiosità manzoniana
 - La poetica e le opere: la storia e Dio
- Testi

Il cinque maggio
Il coro dell'Adelchi atto III

I Promessi Sposi:

- L'origine dell'opera
- Dal Fermo e Lucia alla ventisettana
- La revisione linguistica
- L'indagine sul problema del male
- Il significato religioso del romanzo
- Dal male al bene: il romanzo del perdono
- Lo sfondo storico del Seicento
- L'espedito dell'anonimo
- Ambienti a confronto e tecniche narrative
- Personaggi a confronto
- La trama
-
- Testi:

Addio ai monti
Il castello dell'Innominato
IL lazzaretto

Don Abbondio e i bravi
La monaca di Monza
La morte di Don Rodrigo

- **Leopardi**
- La vita: letture dal libro di Citati *Leopardi* e visione del film *il giovane favoloso consigliato*
- Il pensiero filosofico e la posizione culturale
- L'approfondita riflessione sulla natura
- Il dibattito classici-romantici: un classicismo romantico
- Gli Idilli
- Lo Zibaldone
- Le operette morali

Testi

- ***L'Infinito, Canti, XII***
- ***Alla luna, Canti, XIV***

- *A Silvia, Canti XXI*
- *Il sabato del villaggio, Canti XXV*
-
- *Dialogo della Natura e di un islandese, operette morali*

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

Lingua scritta

Produzione di testi di varie tipologie dell'esame di stato:

A, B, C

31 maggio 2020

Silvia Mattii